072_073_192BEBossEband.qxd.1:Essai 17/02/10 11:20 Page72

BOSS eBand JS-8

La boîte à tout faire

Cette « Jam Station » de Boss appartient à une nouvelle catégorie. Il ne s'agit certes pas d'une innovation technologique, mais plutôt de la naissance d'un concept « tout en un », à l'image de l'avènement des workstations destinées aux claviers, qui apparurent à l'aube des années 90. Elle propose au guitariste tout un choix de préamplis et d'effets, ainsi qu'un enregistreur de fichiers audio et un lecteur, épaulé par une paire de haut-parleurs.

Le JS-8 se présente sous un format compact plus ou moins cubique. En le sortant du carton, l'image d'un Minitel (vous savez, ce truc gris qu'on avait avant Internet) nous est venue immédiatement à l'esprit ! Il se pose sur une table et présente une excellente ergonomie d'utilisation. Le panneau de contrôle est organisé pour offrir une utilisation intuitive et logique. À ce titre, et pour jauger la facilité d'emploi, nous avons commencé par l'utiliser sans lire le mode d'emploi (44 pages, format A4 !). L'expérience s'est soldée par un bilan fort concluant, puisque nous avons rapidement trouvé toutes les fonctions principales, ainsi qu'une bonne partie des sous-menus et autres options plus ou moins « cachées ». Mais revenons un peu en arrière, pour évoquer la connectique. Celle-ci est satisfaisante et couvre les besoins essentiels : entrée guitare (et micro) et entrée auxiliaire mini-jack stéréo Line, sortie Line (format RCA stéréo). On trouve aussi une sortie casque et une prise pour raccorder un footswitch optionnel. Deux prises USB sont également implantées : l'une pour permettre la connexion à un ordinateur, l'autre afin d'y brancher une clé USB destinée à la lecture de nouvelles séquences et boucles.

En bref

L'eBand JS-8 est une machine qui regroupe de multiples fonctions qui étaient jusqu'alors l'apanage d'appareils indépendants. Sa facilité d'utilisation n'a d'égale que le réalisme des sonorités délivrées. Attention, accoutumance rapide !

Type : station de travail numérique pour guitaristes et bassistes ● Fonctions : lecteur de fichiers audio, boucles, boîte à rythme, préampli guitare, processeurs d'effets, ● Technologie : numérique ● Puissance : n.c. ● H-p : n.c. ● Mémoire interne : carte SD (jusqu'à 32 Go) ● Mémoire externe : USB ● Programmes : 130 (usine) + 100 (utilisateurs) ● Connectique : entrée guitare/micro, aux. In (mini jack), sortie casque, line out (RCA) ● Poids : 1,7 kg ● Prix : 417 euros ● Contact : *www.rolandce.com*

Les + : La facilité d'emploi, la multiplicité de usages, la qualité des sons.
Les – : L'absence de micro interne, l'absence de traitements spécifiques pour la voix.

En route !

Nous voilà donc installés devant le eBand. La guitare est raccordée à l'appareil, et nous faisons défiler la bibliothèque de sons dédiés, issue du GT-10. Avec 130 patchs, on a de quoi s'amuser un moment. Boss nomme « patch » une combinaison sonore intégrant un type d'ampli/préampli (parmi 13, avec 2 à 4 canaux par modèle !), un choix d'enceinte, mais aussi de type de micros et de placement pour le repiquage, et des effets (20 types, 7 possibles dans un même patch). Du plus pur son clair « chorussé » avec un léger delay à la grosse artillerie saturée avec force sustain, il y a tout le nécessaire, l'utile, et le superflu. La stéréo apporte une très belle largeur spatiale du signal sonore. D'une manière générale, le rendu sonore global manque un peu de basse (sons de guitare et audio), mais cela reste concluant. Ceci est dû à la taille des haut-parleurs. Raccordé à une console de mixage ou même à une chaîne hi-fi, on obtient des résultats optimums.

Le plein de fonctions

La fonction « lecture/enregistrement » audio est très évoluée et permet de pousser loin les usages. Le JS-8 peut lire tout type de fichiers, issu de la mémoire de la machine ou chargé en « externe ». Idéal pour travailler, composer, mémoriser des idées à la volée, le mode « Enregistrement de représentation » permet d'enregistrer très facilement ce que vous jouez et entendez ! Ensuite, il ne reste plus qu'à appuyer sur Play pour écouter le fruit de son travail, qu'on pourra à loisir sauvegarder ou… effacer. Il est difficile de faire à la fois plus simple et plus efficace ! Pour faciliter les recherches, étant donné la capacité mémoire (plus de de 4000 titres sont mémorisables !), on a droit à un dossier spécial dans lequel on peut réunir 30 morceaux favoris. Les autres sont rangés dans la section « Songs ». Le logiciel propose également une option « Search » (recherche de titres), ce qui constitue une bonne idée.

072_073_192BEBossEband.qxd.1:Essai 17/02/10 11:20 Page73

On vous conseille ensuite de gérer la bibliothèque de morceaux (il y en a déjà 300 fournis avec la machine !), qui risque de grossir fort rapidement, en utilisant votre ordinateur et le logiciel (qui se trouve sur la carte SD fournie). C'est notamment très pratique pour renommer les titres sans se prendre la tête avec l'afficheur du JS-8 et les curseurs affectés aux défilements et choix de caractères. Notez que l'ensemble est compatible avec la base de données Gracenote (qui permettra donc de retrouver automatiquement les noms des morceaux) ! Les morceaux en question sont de plusieurs types : il y a ceux issus du JS-8, au format propriétaire, chargés via internet, ou convertis par la machine (traitements internes). Le JS-8 reconnaît (en lecture) les formats MP3 et Wave, issus d'une clé USB ou d'un périphérique audio type lecteur CD ou MP3. Pour pouvoir utiliser les différentes fonctions audio évoluées proposées par l'eBand, il est nécessaire d'importer les morceaux dans le JS-8, opération simple et rapide : la procédure est quasiment automatique ! Une nouvelle « Song » au format propriétaire est alors créée, prête à multiples usages. Ajoutons aussi la présence de boucles de rythmes, d'un métronome, d'un accordeur.

Jammin'

Ensuite, on peut agir à sa guise, en jammant par exemple sur la musique, en travaillant tel passage en boucle, en jouant ce fameux solo-de-la-mort au ralenti… Eh oui, il peut faire tout ça, cet eBand, et bien plus encore : répétiteur de phrase, modification de la vitesse, changement de tonalité, suppression du centre… on en passe ! Et toujours avec une qualité sonore qui transforme la notion de travail en vrai plaisir. Même avec un niveau sonore bas (de toutes façons, la puissance ne va pas très loin !), le rendu est excellent. Outre le branchement d'une guitare, l'entrée Mic in permet aussi de raccorder un micro voix, ce que les chanteurs apprécieront, mais on peut regretter qu'une section dédiée n'ait point été créée, qui aurait accru le potentiel d'utilisation. De même, nous aurions beaucoup apprécié la présence d'un micro interne, pour enregistrement de voix « à la volée », et aussi pour des prises de son « guitare acoustique-voix » ultra-simples à mettre en œuvre.

Un outil à tout faire ?

Les usages d'une telle machine sont multiples. Jouer par exemple sur des play-back n'aura jamais été aussi facile et gratifiant : le mix entre le son des backing-tracks et de la guitare est parfait, celle-ci semble faire partie intégrante du son d'ensemble. Et n'oubliez pas la possibilité d'enregistrer ce que vous jouez et entendez ! Pour les cours de guitare, que vous soyez élève ou prof, cette machine est un outil remarquable, simple et pratique à utiliser, en deux temps, trois mouvements ! Son potentiel de mémoire dépend de la capacité de la carte SD embarquée, bien sûr.
Le JS8 eBand est une machine très utile, sans superflu ni gadget, à placer sur son bureau, sur la table du salon, enfin, partout où bon semble. Gageons que Boss proposera bien vite un sac de transport et quelques accessoires pour faciliter l'usage nomade de cette belle machine !

Olivier Rouquier